

**Series OSS**

Code No. **79**

कोड नं.

Roll No.  
रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

## MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours  
निर्धारित समय : 3 घण्टे

Maximum Marks : 30  
अधिकतम अंक : 30

**Instructions :**

- (i) Attempt any **five** questions.  
(ii) **All** questions carry equal marks.

**निर्देश :**

- (i) किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।  
(ii) **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Throw light on the works of Pandit Bhatkhande with special reference to modern trend of Hindustani Music.

आधुनिक हिन्दुस्तानी संगीत के विशेष सन्दर्भ में पंडित भातखंडे के कार्यों पर प्रकाश डालिए ।

2. Write a brief history of Ancient Hindustani Music with special reference to 'Sangeet-Ratnakar'.

प्राचीन हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास 'संगीत-रत्नाकर' के विशेष सन्दर्भ में संक्षेप में लिखिए ।

3. Write short notes on any **three** of the following :

Varna, Murchhana, Alankar, Khatka-Murki.

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

वर्ण, मूर्च्छना, अलंकार, खटका-मुर्की ।

4. Write down the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun Layakari :

Tilwada, Dhamar, Jhaptal.

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों के ठेके लिखते हुए उनकी दुगुन में लयकारी कीजिए :

तिलवाड़ा, धमार, झपताल ।

5. Give your views about the Time-Theory of Ragas in Hindustani Music.

हिन्दुस्तानी संगीत में रागों के समय-सिद्धान्त के सम्बन्ध में अपने विचार दीजिए ।

6. Give a brief account of the musical life of Ustad Abdul Karim Khan **or** Ustad Faiyaz Khan.

उस्ताद अब्दुल करीम खाँ **अथवा** उस्ताद फ़ैयाज़ खाँ के सांगीतिक जीवन के सम्बन्ध में संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

7. Describe fully with illustrations any *two* of the following Ragas :

Bihag, Bhairav, Bhimpalasi.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का उदाहरणों सहित वर्णन कीजिए :

बिहाग, भैरव, भीमपलासी ।

8. Write in notation a Vilambit Khyal or a Dhrupad in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल अथवा एक ध्रुपद की स्वरलिपि लिखिए ।